



ALT HAR SIN STUND
OG HVER EN TING UNDER HIMLEN SIN TID.

Den mindre klokke er stemt som H¹ og bærer
indskriften:

GIV DA GUD, AT HVOR VI BO,
ALTID NÅR KLOKKERNE RINGE,
FOLKET FORSAMLES I JESU TRO.

Det er klokker med en blød efterklang.

Sognegården

Fra kirkerummet kommer man gennem våbenhuset ind i sognegården, et meget højloftet og farvestrålende "stræde", hvorfra der er adgang til mødelokaler, konfirmandstue, køkken, kontorer til kordegn, præster, kirketjener og organist



Orglet

Orglet er bygget af Poul-Gerhard Andersens Orgelbyggeri ApS, Bagsværd, i samarbejde med kirkens arkitekter - og det blev indviet Palmesøndag 1991. Kobberpiberne i den farvestrålende facade er flammebehandlede og orgelhuset er udført i oliebehandlet fyr med forgyldte felter, blå og røde farver, der sammen med udsmykningen i kirken danner en smuk helhed.

Det har 1.300 piber fordelt på 21 stemmer.

Klangmæssigt er orglet bedst til musik af Bach, Buxtehude og musikken fra deres tid (1600-1750), men det egner sig også til helt ny musik skrevet af nulevende komponister.

Klokkerne

Nørrevangskirkens 2 klokker er støbt af Pierre Paccard i Frankrig i 1989 og 1991.

Den største klokke, der er stemt som A¹, bærer
indskriften

Nørrevangs- kirken

Slagelse



Det begyndte på Nørrevangsskolen

1978

1. søndag i advent, den 3. december 1978, blev den første gudstjeneste afholdt i Nørrevangsskolens festsal.

Sct. Mikkels sogns menighedsråd ønskede at skabe en gudstjenestetradition i sognets nordlige del med henblik på senere kirkebyggeri. (Sct. Mikkels sogn havde 16.000 indbyggere samlet omkring én kirke).

1986

Efter at grunden var købt (1985), og kirkeministeriet havde godkendt lokaleønsker, udskrev menighedsrådet en åben projektkonkurrence for det kommende kirkebyggeri. Der indkom 69 projekter til bedømmelse og 3. december 1986 kåredes vinderprojektet af dommerkomitéen.

Det var tegnet af arkitekterne Anna Maria Indrio og Poul Jensen MAA, København.

1987

Sct. Mikkels sogns menighedsråd besluttede at lade vinderprojektet opføre, efter at det var justeret i overensstemmelse med menighedsrådets ønsker.

1988

15. august blev det første spadestik taget. 13. december indmurede HMS DRONNINGEN grundstensdokument og grundsten.

1989

26. november blev den nye kirke indviet. Omkring den oprettedes fra samme dato et selvstændigt sogn:

Nørrevangs sogn, med 6.600 indbyggere.



Farverne i de pudsede partier ligger tæt på den rosa mursten og på det marmor, der danner mønster i gulvet. En kraftig ultramarineblå, anbragt enkelte steder på pudset, styrer farvebalancen. Lys og farver og en harmonisk arkitektur giver den følelse af varme og højstemthed, som helt er kirkens egen.

Dåbsfad og dåbskande er fremstillet af kunstneren Jørgen Dahlerup, der ligeledes har fremstillet alterstager, altersølv og indsamlingsbøsser.

Kirkens rum

Arkitektonisk er byggeriet en helhed, men funktionelt er der tale om to selvstændige enheder: en kirke og en sognegård. De har fælles indgangsparti og våbenhus.

Sammenhængen understreges af en gennemgående ryg over hele anlægget, der giver det tyngde samt kaster ovenlys ned i kirken, i våbenhuset og i sognegårdens gennemgående "stræde".

Over kirkens alterparti er der selvstændigt ovenlys. Altervæggen er prydet af et vindue, som symboliserer den opstigende påskemorgens sol omgivet af en korsform i bygningens konstruktion. Rummet er fri for yderligere udsmykning, idet rummet er sin egen udsmykning.

Kirkens orgel er en integreret del af rummets arkitektur. Det samme kan vi sige om de tre hejseporte, som kan indrette den vestlige del af kirkerummet til en menighedssal. Det dominerende byggemateriale er en rosa teglsten, hvoraf der er anvendt 400.000.

